

“El Alumbrado”

**obra de improvisación para
cuatro intérpretes**

*Basada en el poema de Gonzalo Rojas
con el mismo nombre, dedicada especialmente a
Mauricio Contreras, Mario Feito y Nicolás Ríos.*

Eleonora Coloma C.
09 de Octubre 2011

Consideraciones iniciales para tocar la obra:

1. Cada intérprete debe tener junto a su instrumento, un vaso con agua (medida indicada en la partitura según cada intérprete); y una cuchara para revolver el agua.
2. Cada intérprete debe tener junto a su instrumento, un (o unos, en caso del intérprete en batería); metalófono(s) de plaqueta individual y su o sus baquetas correspondientes. Las notas de cada plaqueta se indican en la partitura.
3. Los intérpretes en batería, piano y guitarra e. deben tener escondidas como más lo prefieran, 14 pelotas de ping-pong las cuales deben utilizar sorpresivamente cuando la partitura lo indique. La voz debe tener escondido un diario completo, tipo El Mercurio, e utilizarlo cuando la partitura lo indique.
4. Todos los intérpretes deben estar dispuestos a silbar y susurrar.
5. **Esta es una obra de improvisación, por lo cual la partitura debe considerarse sólo como una guía. En ese sentido, están permitidas todas las licencias creativas que surjan en la interpretación.**

| | | | | | | |
|----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|---|
| Leo (voz) | | <p>Los cuatro realizan estas acciones en su lugar, al únisono al tiempo que deseen, hasta que comienzan su intervención instrumental improvisada según se va indicando</p> <p>revolver batir </p> | a partir de esta célula, improvisar | | <p>(voz hablada fuerte sobre la improvisación instrumental)</p> <p>“...Acostumbra el hombre hablar con su cuerpo, ojear su ojo, orejear diamantino su oreja, naricear cartílago adentro el plazo de su aire, y así ojeando orejando la no persona que anda en el crecimiento de sus días últimos, acostumbra callar...”</p> <p>(una vez dicho esto, la voz dirige el silencio abrupto de todos)</p> | <p>(voz hablada) acostumbra callar</p> <p>↑</p> <p>SILENCIO</p> <p>↓</p> |
| Mauricio (guit. eléct.) | | | a partir de esta célula, improvisar | | | |
| Mario (piano) | | | a partir de esta célula, improvisar | | | |
| Nico (batería) | | | a partir de esta célula, improvisar | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|-------------|---|
| Leo (voz) | M E T A L Ó F O N O D E P L A C A I N D I V. | | IMPROVISAR SOBRE ESTE ESQUEMA MELÓDICO HACIENDO CALZAR LA ACENTUACIÓN DEL TEXTO | | <i>pppp</i> | <p>(voz hablada en ppp, interponiendo silencios entre cada palabra)</p> <p>“...Después viene el párrafo de airear el sepulcro y recurre a la experiencia limítrofe del cajón. Se mete en el cajón, cierra bien la tapa de vidrio. Sueña que tiene 23 y va entrando en la rueda de las encarnaciones. ¿Por qué 23? La aguja de imantar no dice el número. Sueña que es cuarzo, de un lila casi transparente...”</p> |
| Mauricio (guit. eléct.) | | | INTERVENIR IMPROVISACIÓN NICO CON ESTA CÉLULA, SIEMPRE ENTRE SILENCIOS | | <i>pppp</i> | |
| Mario (piano) | | | | | <i>pppp</i> | |
| Nico (batería) | | | IMPROVISAR EN 8/8 MANTENIENDO SONORIDAD DE 5ª | | <i>pppp</i> | |

“...A la cerrazón sigue el diálogo con las abejas para espantar la vejez; las convoca, las inventa si no están, les dice palabras que no figuran, las desafía a se ocio; ocio para ser, insiste convincente.

Las otras lo miran...”

Las otras lo miran

Las otras lo miran

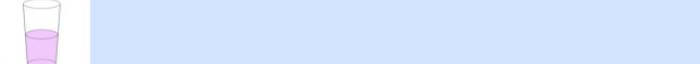
(hacer coincidir la última frase con la llegada al silencio después de un largo disminuyendo que desintegre la improvisación)

La desintegración es solo en los instrumentos

silbar

instrumento

improvisar sobre la voz en intensidad suave en base al esquema

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|
| Leo (voz) | Pelotas y diario deben estar ocultas hasta que aparezcan sorpresivamente en esta sección. | Improvisación libre entre voz (optativo) y 1 diario tipo El Mercurio . El intérprete debe decidir donde deja el diario desde el principio de la obra. | silbar en notas largas de forma insistente, hasta que suenen los tres vasos, ahí comenzar a |  <p>Lo cjer - toes que llue - ve. Pen - sa - mien - too li - cier - toes que llue - ve. Ga - vio - tas mile.</p> |
| Mauricio (guit. eléct.) | | Improvisación libre entre guitarra e. y 14 pelotas de ping-pong . El intérprete debe decidir donde las tiene desde el principio de la obra. |  |  <p>tur - gia, lo na - rias de a - gua am - nió ti - ca es lo que llue - ve.</p> |
| Mario (piano) | | Improvisación libre entre piano y 14 pelotas de ping-pong . El intérprete debe decidir donde las tiene desde el principio de la obra. |  |  |
| Nico (batería) | | Improvisación libre entre batería y 14 pelotas de ping-pong . El intérprete debe decidir donde las tiene desde el principio de la obra. |  |  |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|
| Leo (voz) | voz hablada que forte: "...Sale entonces la oreja de adentro de su oreja,..." (pausa) "...la nariz de su nariz,..." (pausa) "...el ojo de su ojo:..." (pausa) "...sale el hombre de su hombre..." (pausa) "...Se oye uno en él hablar..." | | | S I L E N C I O todos en voz susurrada forte decir muy lento: "...se oye uno en el hablar..." |
| Mauricio (guit. eléct.) |  | ritmo de ostinato a elección del intérprete | <p>p  pppp</p> | |
| Mario (piano) |  | ritmo de ostinato a elección del intérprete | <p>p  pppp</p> | |
| Nico (batería) | ritmo de ostinato a elección del intérprete | <p>p  pppp</p> | | |