

Dedicada a Javier Leone

UNA POLILLA ATRAPADA EN MI VENTANA
para clarinetista

Eleonora Coloma Casaula

Mayo 2020

Una polilla atrapada en mi ventana

para clarinetista

Eleonora Coloma Casaula
Mayo, 2020

$\text{♩} = 144$

Clarinet in B \flat

Marcar este ritmo percutiendo
con el talón en el suelo, repitiéndolo
el tiempo que el intérprete considere pertinente

Voice

p

B \flat Cl.

B \flat Cl.

B \flat Cl.

B \flat Cl. 21

fp *f p* *pp*

B \flat Cl. 26

mp *pp* *mp* *f* *pp*

B \flat Cl. 31

pppp *p*

B \flat Cl. 38

ppp *mf* *ppp*

B \flat Cl. 45

pp *p* *mf* *f*

Una polilla atrapada en mi ventana

B \flat Cl. 51

mf *p* *pp* *ppp*

51

B \flat Cl. 56

p cresc.

56

B \flat Cl. 62

62

B \flat Cl. 66

accel.

66

B \flat Cl. 70

70

B \flat Cl. 74

B \flat Cl. 77

a tempo

fff *ppp*

B \flat Cl. 84

B \flat Cl. 93

Leer en voz alta

Dice aquí que lea tranquilamente, que lea sin intentar elevar la voz. Cómo cuando se lee en voz alta para entender mejor lo que se está leyendo. Ahora me dice que sería oportuno leer lo que sigue un poco más lento. Cómo cuando se lee en voz alta para entender mejor lo que se está leyendo. Luego, me pide que realice todo esto con total naturalidad. Me parece artificial, pero, también eso lo estoy leyendo. En ese momento, me doy cuenta que posiblemente la intención sea confundirme o que mis pensamientos se entremezclen con los pensamientos de quizás quién, y ya no sé si lo que estoy leyendo es lo que yo pienso, o alguien lo escribió con el deseo de que yo lo leyera. Quizás quiere ponerse en el lugar de una polilla que intenta volar hacia la luz del exterior cuando una pared transparente se lo impide. Y ahora, entonces, de manera inevitable no puedo dejar de escuchar el insistente aleteo contra el vidrio.

B \flat Cl. 101

p *pp*

B \flat Cl. 107

mf *mf*

B \flat Cl. 114

pp *mf* *Un poco más rápido*

B \flat Cl. 122

f

B \flat Cl. 130

pp *Tempo primo*

B \flat Cl. 139

139

B \flat Cl. 148

148

B \flat Cl. *a tempo*

157 *p*

157 *p*

B \flat Cl. 162

162

B \flat Cl. 167

167

B \flat Cl. 171

pp

171

B \flat Cl. 176

176

176

Marcar este ritmo percutiendo
con el talón en el suelo, repitiéndolo
el tiempo que el intérprete considere pertinente

p

B \flat Cl. 182

182